

CURSO DE DIÁLOGOS

Curso 100% presencial

Este curso se realizará de forma presencial, cumpliendo con todas las medidas de seguridad: higienización y desinfección del espacio, ventilación, control de la temperatura, grupos reducidos de alumnos, distancia de seguridad en el aula y uso de mascarilla.

IMPARTIDO POR
Sergi Pompermayer



Guionista



21h lectivas

precio: 270 euros

Showrunners Barcelona S.L
C/ d'Igualada 20, Local 1
08012 Barcelona, España
Tel. +349 315 45 741
hola@guiobcn.com

SHOWRUNNERS

Descripción

Para escribir diálogos dramáticos hay que seguir unas normas específicas y diferentes a las de otras disciplinas literarias. Y es que cuando escribimos diálogos no lo hacemos para que eso sea leído por un lector o lectora, sino para que sea interpretado por un actor o actriz y que suene natural, espontáneo y coherente con el personaje que estos interpretan.

En este Curso de Diálogos se analizan los diálogos escritos por grandes maestros de este arte. Y, sobre todo, se realizan ejercicios prácticos sobre una pieza de creación propia con el objetivo de aplicar e interiorizar las herramientas aprendidas a lo largo del curso.

A quién va dirigido

El Curso de Diálogos es un curso para todas aquellas personas que quieran mejorar las técnicas de escritura de diálogos en proyectos de

ficción de todo tipo: desde proyectos audiovisuales como cortometrajes, largometrajes o series, hasta otros formatos como la novela, los cuentos, el cómic o el teatro.

Metodología

El objetivo del curso es que todos los alumnos escriban una pieza breve en la que el peso recaiga sobre los diálogos. Esta pieza puede ser una historia cerrada o un fragmento de un proyecto de gran envergadura. Si los alumnos tienen proyectos propios en proceso de desarrollo, los ejercicios prácticos del curso pueden ser sobre los propios proyectos. La dinámica de las clases combina una parte teórica y de análisis con ejercicios de escritura y las correcciones pertinentes.

1. Introducción

- El diálogo dramático: una estilización de las formas de hablar de un sitio y un momento determinados.
- Función de los diálogos en los guiones audiovisuales.
- Escuchar y observar nuestro entorno para aprender a dialogar de forma orgánica.

2. Una voz por cada personaje

- La herramienta para mostrar los deseos, los temores y el alma de nuestros personajes.
- Como hacer que cada personaje se exprese de una forma única.
- Como mejor los conozcamos, mejor los haremos hablar.
- El diálogo como acción.

3. Tipos de diálogos

- El diálogo, la música de los guiones.
- El diálogo dramático.
- El diálogo de comedia. Timo y gags.
- El monólogo. Características y tipos.

4. El subtexto

- La importancia de todo aquello que no se dice.
- La teoría del iceberg.
- Como poner subtexto en nuestros diálogos.
- Insinuaciones y dobles sentidos..

5. Aprender de los errores

- Análisis de las trampas donde caemos a menudo al escribir, y cómo evitarlas.
- Los diálogos banales. Los diálogos explícitos. Los diálogos excesivamente literarios.
- El exceso de información.
- No explicar todo aquello que podemos ver.